

## Lebenslauf Aiko Christina Bormann

### Kurz:

Die gebürtige Berlinerin absolvierte von 2005 bis 2013 ein Jungstudium am Julius-Stern-Institut der *Universität der Künste Berlin*. Im Jahr 2011 gewann sie den ersten Bundespreis bei *Jugend musiziert*.

Die Sopranistin absolvierte ihr Bachelorstudium bei Prof. Albert Pesendorfer und schloss im Oktober 2023 ihr Masterstudium Oper bei Prof. Dr. Caitlin Hulcup an der UdK Berlin ab.

Meisterkurse bei Thomas Hampson, Susan Manoff, KS. Regina Werner-Dietrich, Ulrich Eisenlohr und Ruth Ziesak ergänzen ihre Ausbildung.

Während ihres Studiums war Aiko Bormann u.a. in der Titelpartie der Vi in „*Blue Monday*“ von George Gershwin am UNI.T Theater der Universität der Künste zu hören. Im April 2019 wirkte sie als Pamina in „*Die Zauberflöte*“ im studentischen Musiktheaterkollektiv *operationenderkuenste* mit.

2023 wurde sie als Stipendiatin in die *Heidelberger Frühling Liedakademie* unter der Leitung von Thomas Hampson aufgenommen.

### Lang:

Die gebürtige Berlinerin absolvierte von 2005 bis 2013 ein Jungstudium am Julius-Stern-Institut der *Universität der Künste Berlin*. Im Jahr 2011 wurde sie mit dem ersten Bundespreis bei *Jugend musiziert* ausgezeichnet.

Die Sopranistin absolvierte ihr Bachelorstudium bei Prof. Albert Pesendorfer und schloss im Oktober 2023 ihr Masterstudium Oper bei Prof. Dr. Caitlin Hulcup an der UdK Berlin ab. Meisterkurse u.a. bei Thomas Hampson, Susan Manoff, KS. Regina Werner-Dietrich, Ulrich Eisenlohr und Ruth Ziesak ergänzen ihre Ausbildung.

Während ihres Studiums war Aiko Bormann u.a. als zweite Dame in „*Melusine*“ von Aribert Reimann, als erste Dame in der Oper „*Angélique*“ von Jacques Ibert und zuletzt in der Titelpartie der Vi in „*Blue Monday*“ von George Gershwin (Regie: Lars Franke) zu hören. Im April 2019 wird sie mit dem studentischen Musiktheaterkollektiv *operationenderkuenste* als Pamina in „*Die Zauberflöte*“ zu sehen sein.

2023 wurde sie als Stipendiatin in die *Heidelberger Frühling Liedakademie* unter der Leitung von Thomas Hampson aufgenommen.

Im September 2024 gab sie mit großem Erfolg ihren ersten Liederabend mit ihrer Duopartnerin Wan-Yen Li unter dem Titel „*An die untergehende Sonne*“ in der Antoniterkirche in Köln.

Im Mai 2025 wird sie an der renommierten Liedakademie *LIEDBASEL* in der Schweiz teilnehmen.



